

Doré de George Sand, d'après Adrien Moreau (1892) – *Le Tour du Monde* – *MagPit2* – *L'IMAGE*. **A97 S69/73/81/82/85/89**

KRETZSCHMAR Carl Eduard

[*Oschatz (Saxe) 21.3.1807 † Leipzig 7.7.1858]

L'un des graveurs sur bois allemands les plus réputés. Autodidacte, il entra chez l'imprimeur Brockhaus à Leipzig ; sur le conseil et par l'entremise de Brockhaus, il suivit des cours à l'Académie de Berlin en 1836 ; il a gravé pour un grand nombre de livres allemands, en particulier d'après Ad. Menzel. – *Contes populaires de l'Allemagne* de Musaeus (1846).

LABAT Marius Bernard [*Seysses (H^{te} Garonne)]

Élève de Prunaire. – *La Revue illustrée* – *L'IMAGE*.

S88/89/91/1/95-00

LABORDE Léon Emmanuel Simon Joseph, comte, puis marquis de

[*Paris 13.6.1807 † Fontenay 26.3.1869]

Fils d'Alexandre de L., ambassadeur de Napoléon à Vienne lors du mariage de l'Empereur avec Marie-Louise, homme politique, littérateur et savant. Diplomate, historien d'art et graveur sur bois – membre de l'Institut, conservateur au musée du Louvre, directeur général des Archives de France – Léon de L. a écrit de nombreux ouvrages. Il publia en 1830 le *Voyage de l'Arabie Pétrée* avec une quarantaine de gravures sur bois exécutées par lui-même, par Charles Thompson, S. Slader, Williams, Porret, Branston, Andrew, J. Best et Leloir. Plusieurs d'entre elles furent reprises dans ses *Essais de gravure pour servir à une Histoire de la Gravure en Bois* (1833) et dans *HANT35*.

LABOUREUR Jean Émile

[*Nantes 16.8.1877 † Pénestin 16.6.1943]

Élève de l'académie Julian et d'Auguste Lepère, ses premiers bois datent de 1896. Il devint ensuite l'un des plus célèbres graveurs du XX^e siècle, excellent autant dans le bois que dans l'eau-forte ou le burin. *L'IMAGE*.

LACOSTE, Adélaïde CONIL-,

Madame LESUEUR [*Paris 26.1.1819 † *id.* 19.2.1889]

Fille de Louis Lacoste (ci-dessous), seconde épouse de Jean-Baptiste St-Ange LESUEUR, descendant du peintre Eustache LE SUEUR et fondateur du *Courrier Français* aux États-Unis. Elle a gravé les dessins d'histoire naturelle de Lackerbauer pour l'éditeur Baillière (vers 1850).

LACOSTE, Adèle Claire CONIL-, dite Clara

Fille de Louis CONIL-LACOSTE, elle épousa Eugène Guillaumot, élève de son père, le 8 août 1835 à la mairie des Batignolles, et mourut peu après (Eug. Guillaumot se remaria en 1838). – *Journal des Enfants* – *VA&M* – *Scènes populaires* d'Henry Monnier (1836).

LACOSTE Henri CONIL-

[*Paris 18.3.1817 † Paris 12.1.1892]

Neveu de Louis CONIL-LACOSTE et beau-frère d'Émile Littré, il était architecte. Nous ne connaissons qu'une seule gravure sur bois par H. LACOSTE, dans *NDP77* d'après Viollet-le-Duc.

LACOSTE Joseph Jean Louis CONIL-

[*Toulouse 9.2.1809 † Paris 5.5.1866]

Fils cadet du suivant ; d'abord associé de son père, de son frère et de son beau-frère Eug. Guillaumot, il ouvrit en 1836 son propre atelier au 21, quai des Augustins. En 1840, Lacoste jeune s'était établi à Strasbourg. Il a ensuite passé plusieurs années en Belgique, signant parfois « LACOSTE FRÈRES À BRUXELLES ». Il revint finalement à Paris. – *Journal des Enfants* (1832) – *Le Brasseur Roi* d'Arlincourt, d'après Jules David (1834) – *Le Livre des Saintes* (1834) – *Contes de Perrault* d'après Devéria (1835) – *HisPitAng* – *DQ36* – *MOL* – *Cœuvres de Gresset* (1839), d'après E. Laville – *VA&M* – *CorIt* – *JdP* – *MusPHP* – *RdeP* – *BelgMo* – *SpAB* – *JuifEr* – *Hist.Pp* – *HisPop* – *BibPop* – *Thiers* – *HisFraPop* – *SemEnf*.

A37-39 (Paris), **A40** (Strasbourg), **S34**

LACOSTE Louis Jean-Marie CONIL-

[*Castelnaudary 20.7.1773 † Paris 21.7.1850]

Fils d'un receveur du canal du Midi, il devint graveur sur cuivre en taille d'épargne et commença sa carrière à Toulouse. Venu à Paris vers 1814, il travailla d'abord pour Durouchail ; il fonda ensuite l'un des tout premiers ateliers de gravure sur bois de Paris, tout en continuant à faire de la gravure « en cuivre relief ». Il signe d'abord seul, puis « Lacoste P, Frères & Guillaumot », « Lacoste P, Fils Aîné & Guillaumot », « Lacoste & Fils ». – *Journal des Enfants* – *La Mosaïque* (1835-1836) – *Mosaïque du Midi* (1837-39) – *MOL* – *Classiques latins* chez Brigeaut (1837) – *ConqA* – *FabG* – *HEN* – *VA&M* – *RdeP*.

A22-36 (Lacoste), **A37** (Lacoste père & fils aîné & Guillaumot), **A39-44/47** (Lacoste & fils aîné), **S35/41**

LACOSTE Louise Amélie Marie

CONIL- [*Paris 10.6.1837 † *id.* 1885]

Fille de Gabriel C.-L., elle était « artiste graveur », rue du Regard, en 1883.

LACOSTE Pierre Gabriel Bonaventure CONIL-

[*Toulouse 3.10.1807 † ?]

Fils aîné et associé de Louis Lacoste ; en 1845, son atelier de la rue des Grands-Augustins est au seul nom de *Lacoste aîné*. Grava d'après Raffet, Gigoux, Grandville, H. Vernet, etc. – *Journal des Enfants* (1832) – *Le Brasseur Roi* d'Arlincourt, d'après Jules David (1834) – *Le Livre des Saintes* (1834) – *HisPitAng* – *GilBlas* – *DQ36* – *PdV* – *HEN* – *LFPPEM* – *AneM* – *RdeP* – *OAM* – *Mystères de l'Inquisition* de Féréol, d'après Demoraine (1845) – *Musée franco-anglais* de Philippon, d'après Gustave Doré (1855-60) – *HisPop* – *SemEnf*. **A44/45/55-77 S35**

LACOUR Octave L.

Aquafortiste, lithographe et graveur sur bois, qui vivait à Teddington (Angleterre) et exposa à la Royal Academy de 1887 à 1891. – *L'Art* – *La Revue illustrée*

LADMIRAL Jules Marie René [*Chartres]

Élève de Gauchard. *HisFraPop*

S74/88/89

LAFOND ou DELAFOND

Graveur sur bois de fil qui a fait certaines vignettes polytypées par Durouchail, qui abondent dans les livres de l'époque de la Restauration. **A16-23** (Lafond), **A26-50** (Delafond)

REMI BLACHON

LA GRAVURE SUR BOIS AU XIX^e SIÈCLE

L'âge du bois debout

1. HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS D'ILLUSTRATION AU XIX^e SIÈCLE
2. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS SUR BOIS DU XIX^e SIÈCLE

*Préface de Pierre-Jean Rémy,
de l'Académie française*